



BARRIO PLAZA ITALIA

INFORME HISTORIOGRÁFICO



Editorial Vinífera

© Editorial Vinífera.

INFORME HISTORIOGRÁFICO PARA LA ASOCIACIÓN GREMIAL DEL BARRIO PLAZA ITALIA, 2023.

Investigación: Natalia Espina / Gonzalo Rojas A.

Diagramación: Natalia Espina G.

Edición General: Gonzalo Rojas A.

Imagen de portada: Vista de Plaza Italia. Santiago de Chile, año 1946. Autor desconocido

Santiago de Chile.

Septiembre 2023

Reservados todos los derechos. Salvo excepción prevista por la ley, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright: Asociación Gremial de Barrio Plaza Italia y Editorial Vinífera. La infracción de dichos derechos conlleva sanciones legales y puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

INDICE

| | Página |
|--|---------------|
| INTRODUCCIÓN. | 05 |
| I. RESEÑA HISTÓRICA DEL BARRIO PLAZA ITALIA. | 11 |
| II. LÍNEA DE TIEMPO DE ACONTECIMIENTOS REGISTRADOS DEL BARRIO PLAZA ITALIA. | 31 |
| III. ANEXOS | 65 |

INTRODUCCIÓN

Barrio Plaza Italia: Un símbolo de transformación Histórica en Santiago.

El Barrio Plaza Italia, ubicado en el corazón de Santiago, se erige como un lugar emblemático con una rica historia que refleja el desarrollo y la transformación de la ciudad a lo largo de los años. Situado en el sector norponiente de la comuna de Providencia y en la zona más oriental de Santiago Centro, este barrio ha sido testigo de eventos significativos y cambios sociales en la capital chilena.

El presente informe histórico aborda una descripción de los principales acontecimientos que han podido ser pesquisados, tanto en las fuentes secundarias disponibles en la actualidad, como en los archivos de las principales entidades presentes en el barrio, sintetizando la información disponible desde los orígenes hasta los inicios del siglo XXI.

En esta investigación, por ejemplo, hemos podido esclarecer que ya para mediados del siglo XIX, el área que hoy ocupa Plaza Italia era conocida como "La Cañada", una zona rural caracterizada por huertos y quintas, un lugar que fue ampliamente conocido como "La Quinta Alegre". A medida que avanzaba la urbanización, la inauguración del Parque Forestal en 1896, un extenso espacio verde que se extiende desde el río Mapocho hasta el actual Parque Bustamante, desempeñó un papel crucial en la configuración del barrio.

La Plaza Italia, originalmente conocida como “Plaza Colón”, punto neurálgico del barrio, lleva su nombre en honor a Italia y a la gentil donación que hiciese la colonia italiana en Chile del monumento de la plaza. La elección de este nombre se debe a la relación histórica y cultural que Chile tuvo con Italia en el siglo XIX.

Durante el siglo XIX, Italia estaba pasando por un proceso de unificación política y territorial que culminó en 1861 con la creación del Reino de Italia. En ese contexto, Italia se convirtió en un símbolo de lucha por la independencia y la unificación nacional, lo cual resonaba con los sentimientos de muchos chilenos que también habían luchado por su independencia décadas antes.

En Chile, la elección del nombre “Plaza Italia” para este espacio público fue un homenaje y un gesto de solidaridad hacia la causa italiana de unificación. Esta elección reflejaba el apoyo a los ideales de independencia y lazos culturales que muchos chilenos sentían hacia Italia.

Además, en el momento de la inauguración de la plaza y de su monumento central dedicado al general Manuel Baquedano, Italia también estaba siendo reconocida por su contribución al arte y la cultura, lo que también pudo influir en la elección del nombre.

Al comenzar el siglo XX, la Plaza Italia empezó a tomar forma como un núcleo urbano vital. La apertura de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins (también conocida como Alameda) en 1910 y la construcción del monumento al General Baquedano en 1928 fueron hitos fundamentales en su desarrollo. El monumento se convirtió en un símbolo de la ciudad y se erige en el corazón de la plaza.

Durante la primera mitad del siglo XX, el Barrio Plaza Italia se consolidó como un centro vibrante de la vida social y cultural de Santiago. La zona se hizo famosa por su hermosa arquitectura ecléctica y neoclásica, con muchos de los edificios históricos aún conservados en la actualidad. Alrededor de la plaza surgieron numerosos teatros, cines, hoteles, restaurantes y cafés, convirtiéndola en un lugar de encuentro popular para la comunidad bohemia de Santiago y en un centro para el turismo urbano y cultural en la capital.

Durante gran parte del siglo XX, la Plaza Italia ya era un lugar icónico y popular para reuniones, celebraciones y manifestaciones. Su ubicación estratégica en el cruce de importantes avenidas y su carácter céntrico la convirtieron en un punto de referencia natural para la ciudadanía.

A medida que pasaron los años, hacia el último tercio del siglo XX, la Plaza Italia se afianzó aún más como un espacio de reunión y expresión. Su papel como epicentro de manifestaciones políticas, sociales y culturales también contribuyó a su reputación como lugar de encuentro para los santiaguinos.

Eventos como protestas, marchas y celebraciones se llevaron a cabo en la plaza, atrayendo a personas de diferentes ámbitos y comunidades.

Más recientemente, la Plaza Italia ha sido el epicentro de importantes protestas y manifestaciones que han dado forma a la historia reciente de Chile. Estos eventos desencadenaron debates significativos e impulsaron cambios en la sociedad chilena, y Plaza Italia se convirtió en un símbolo de la lucha por la igualdad y la justicia social.

En particular, en las últimas décadas, la Plaza Italia ha ganado notoriedad como un espacio donde se celebran diversos acontecimientos, desde manifestaciones y movilizaciones hasta celebraciones deportivas y culturales. La forma circular de la plaza y su amplio espacio la hacen propicia para albergar grandes concentraciones de personas.

El Barrio Plaza Italia en Santiago, Chile, ha desempeñado un papel fundamental en el paisaje histórico y simbólico de la ciudad. Desde sus humildes comienzos como zona rural hasta su consolidación como centro urbano y escenario de movimientos políticos y sociales, este barrio ha sido testigo de múltiples transformaciones, reflejando la evolución de Santiago a lo largo del tiempo.

Finalmente, cabe destacar que La Asociación Gremial del Barrio Plaza Italia, entidad mandante del presente informe, es un pilar fundamental en la vida y desarrollo de esta icónica zona en Santiago de Chile. Desde su fundación, se ha convertido en una entidad clave que reúne a comerciantes, empresarios y actores involucrados en la dinámica del barrio. Su presencia no solo ha contribuido a la consolidación de la identidad de la zona, sino que también ha desempeñado un papel crucial en la promoción del comercio local, la cooperación entre diferentes actores y la gestión de diversos aspectos que impactan en la vida cotidiana de la comunidad.

Esta asociación gremial se distingue por su compromiso en fortalecer los lazos entre los diferentes negocios y establecimientos del barrio, fomentando la colaboración en lugar de la competencia. Trabaja en conjunto con propietarios de tiendas, restaurantes, cafeterías y otros negocios para crear iniciativas que mejoren la experiencia de quienes visitan y residen en la zona. Además, desempeña un papel importante en la planificación y realización de eventos culturales y comerciales que contribuyen a la vitalidad y el atractivo del barrio.

Una de las funciones destacadas de esta asociación es actuar como interlocutor entre los comerciantes y las autoridades locales, promoviendo la discusión y resolución de temas que afectan directamente al barrio. Desde cuestiones de seguridad y urbanismo hasta iniciativas de desarrollo sostenible, la asociación se involucra activamente en la búsqueda de soluciones que beneficien a la comunidad en su conjunto.

La Asociación Gremial del Barrio Plaza Italia es un ejemplo concreto de cómo la unión y la cooperación entre los actores locales pueden dar forma a un entorno próspero y vibrante. Su compromiso con el desarrollo económico, cultural y social del barrio no solo ha impulsado la vida en la zona, sino que también ha consolidado a Plaza Italia como un referente no solo en la geografía de Santiago, sino también en su identidad y espíritu comunitario.

I. RESEÑA HISTORICA DEL BARRIO PLAZA ITALIA.

El Barrio Plaza Italia a lo largo de la Historia.

El barrio Plaza Italia ha sido testigo de una rica y diversa historia que abarca desde los tiempos prehispánicos hasta la actualidad. A lo largo de los siglos, este barrio ha sido escenario de acontecimientos culturales, sociales y arquitectónicos que han dejado una marca indeleble en su paisaje urbano y en la memoria de la ciudad.

En el corazón de Santiago de Chile, en él se entretajan las memorias de siglos pasados, en una zona que ha sido testigo imperturbable de los turbulentos vaivenes de la historia chilena, manteniendo desde hace siglos su característica perspectiva desde un límite de la ciudad: encuentro y desencuentro a la vez, centro y división, simultáneamente.

Las calles adoquinadas y los edificios centenarios que lo conforman encierran en su arquitectura los vestigios de una evolución que abarca desde los tiempos de los picunches, un pueblo indígena ancestral que pobló el denominado “Valle de Apasa”, nombre original del sector estudiado, hasta la modernidad actual.

La colonización europea marcó un hito en esta región. En 1541, Pedro de Valdivia fundó Santiago en el cerro Huelén, bautizándose posteriormente como cerro Santa Lucía, un emplazamiento estratégico que se convirtió en un símbolo de la colonización española en la región. La huella de los picunches se fue desvaneciendo con el tiempo, siendo reemplazada por la influencia europea que transformó el paisaje y las tradiciones autóctonas.

El paso de los siglos trajo consigo cambios notables. En 1772, el Hospital San Francisco de Borja, conocido como el Hospital de Mujeres, comenzó a funcionar en lo que más tarde se llamaría Plaza Italia, estableciendo un centro médico que se convertiría en un elemento característico de la zona.

Además, la lucha por la independencia dejó su marca en el barrio Plaza Italia. Durante la Reconquista española, el cerro Santa Lucía se erigió como bastión defensivo, y tras la Batalla de Chacabuco en 1817, el general José de San Martín proclamó el cerro como cementerio para los héroes caídos en la contienda, aunque posteriormente sus restos fueron trasladados al Cementerio General.

Durante el periodo de 1872 a 1875, bajo la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago experimentó un notable cambio en su paisaje urbano. Inspirado por el Monte Pincio de Roma, Vicuña Mackenna emprendió la ambiciosa tarea de transformar el Cerro Santa Lucía. Este cerro, antes caracterizado por su escasa vegetación y aspecto rocoso, fue convertido en un elegante parque de estilo francés, adornado con cuidados paisajes, una ermita, caminos para carruajes, una capilla neo gótica y fuentes de agua. En total, se establecieron 16 jardines y 10 plazas o mesetas, además de la incorporación de edificios y obras de arte.

En este período, Vicuña Mackenna también desempeñó un papel fundamental en la expansión de la ciudad. Su proyecto incluyó la apertura del Camino de Cintura, una avenida que circunvalaba la ciudad y separaba lo urbano de los suburbios. La porción oriental de esta avenida, hoy conocida como la Avenida Vicuña Mackenna, reemplazó la antigua ruta de salida de la ciudad por el Camino de Ñuñoa, que anteriormente pasaba por la calle La Ollería (Avenida Portugal). Este tramo de la avenida también atravesó lo que solía ser la chacra de Cifuentes.

En 1875, otro destacado proyecto de Vicuña Mackenna fue la conversión de un terreno pedregoso cruzado por canales en la plaza que inicialmente se llamó La Serena, en honor a una ciudad de la región de Coquimbo. Esta plaza, que más tarde se denominó Plaza Colón, luego Plaza Italia y finalmente Plaza Baquedano, formó parte de su plan para aumentar las áreas verdes en la ciudad, que eran escasas en ese momento. Vicuña

Mackenna intervino diversos terrenos áridos, pedregosos y baldíos, además de sitios utilizados como basurales. También se destacaban en esta área las Cajitas de Agua, que eran válvulas de distribución de agua potable para la ciudad.

En definitiva, la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna entre 1872 y 1875 marcó un período de significativa transformación en Santiago, con la remodelación del Cerro Santa Lucía en un parque elegante, la creación de la Avenida Vicuña Mackenna como parte de una vía de circunvalación, y la conversión de un terreno pedregoso en la Plaza Baquedano, todo ello enmarcado en su enfoque de aumentar las áreas verdes y mejorar la infraestructura de la ciudad. Las acciones de Vicuña Mackenna dejaron un legado duradero en la apariencia y la estructura de Santiago.

La llegada del siglo XX trajo consigo una transformación significativa del barrio. La Exposición Internacional de 1910 transformó los terrenos del actual Parque Bustamante en un crisol de arquitectura y cultura, convirtiéndose en un escaparate para la modernización y el progreso. La influencia educativa también se hizo presente con la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile, inaugurada en la década de 1920, contribuyendo al florecimiento intelectual y cultural de la zona.

Respecto a la desaparecida “Estación Pirque”, fue una icónica estructura que formaba parte del paisaje urbano. Era una de las estaciones terminales del antiguo Ferrocarril del Sur, que conectaba la capital con la localidad de Pirque y otras zonas aledañas. Aunque la estación en sí ya no existe, su historia y legado siguen siendo importantes para la memoria colectiva de la ciudad.

La Estación Pirque, inaugurada en 1887 y funcionó hasta el año 1941. Durante su funcionamiento, fue un punto vital de conexión y transporte para los habitantes de la zona sur de Santiago y, en particular, para aquellos que vivían en Pirque, una comuna ubicada en las afueras de la ciudad. El ferrocarril permitía el transporte de pasajeros, mercancías y productos agrícolas, siendo un elemento fundamental para el desarrollo económico y social de la región.

La estación en Plaza Italia no solo era un lugar de tránsito, sino también un punto de referencia en el paisaje urbano de la ciudad. Su arquitectura y diseño reflejaban la época en que fue

construida y se destacaba por su importancia histórica y funcional. A lo largo de los años, sin embargo, la evolución de los sistemas de transporte y la urbanización cambiaron el panorama de la ciudad, llevando eventualmente al cierre de la Estación Pirque y la desaparición de la infraestructura ferroviaria en esa área.

Aunque la estación física ya no existe, su recuerdo vive en la memoria de los habitantes de Santiago y en la historia de la ciudad. La desaparición de la Estación Pirque en Plaza Italia es un ejemplo de cómo la evolución urbana y el progreso tecnológico pueden transformar el entorno, pero también destaca la importancia de preservar el patrimonio y la memoria de lugares que han sido fundamentales en la configuración de la identidad y la historia de una ciudad.

A pesar de las adversidades, como el devastador terremoto de 1960 que afectó al barrio, la comunidad demostró su resiliencia y determinación. De las ruinas emergió la resiliencia de la comunidad, impulsando programas de reconstrucción y remodelación que moldearon la fisonomía actual.

Hoy en día, la estación de metro Universidad Católica, inaugurada en 1977, conecta el barrio Plaza Italia con el resto de la ciudad, convirtiéndose en un punto neurálgico de transporte y actividad urbana. Estructuras emblemáticas como el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) enriquecen aún más su identidad.

Avanzando en el tiempo, a fines del siglo XX y comienzos del XXI, el barrio Plaza Italia siguió siendo un espacio central para la vida social y política de Chile. Las manifestaciones y protestas encontraron en este lugar un escenario donde expresar demandas y aspiraciones. La "Revolución Pingüina" en 2006, protagonizada por estudiantes secundarios, y las movilizaciones estudiantiles en 2011, pusieron de manifiesto la fuerza de la juventud en la búsqueda de una educación más equitativa y de calidad.

Conjuntamente con lo anterior, cabe señalar que el sector de la Plaza Italia ha sido testigo de numerosas y apasionantes celebraciones deportivas que han reunido a multitudes en un ambiente de fervor y camaradería durante las últimas décadas. Este icónico lugar ha sido escenario de diversas victorias y logros deportivos que han dejado una marca imborrable en la memoria colectiva de los chilenos.

En el ámbito futbolístico, la Plaza Italia ha sido el punto de encuentro predilecto para los seguidores de los equipos locales, especialmente de los dos clubes más grandes del país; Colo-Colo y Universidad de Chile. Las victorias de estos equipos en torneos nacionales e internacionales han desencadenado celebraciones masivas en la plaza, donde los aficionados se vistieron con los colores de sus equipos, entonaron cánticos y corearon los nombres de sus héroes futbolísticos.

Además de las celebraciones de los equipos, la Plaza Italia también ha sido el lugar de encuentro para que los fanáticos

disfruten de la transmisión en vivo de eventos deportivos de relevancia, como Copas del Mundo, partidos de la Copa América y otros torneos internacionales de fútbol.

Otras disciplinas deportivas también han tenido su espacio en la Plaza Italia. Competencias de atletismo, maratones y eventos ciclísticos han comenzado o culminado en este lugar emblemático, atrayendo a participantes y espectadores por igual. Las victorias en estas competencias no solo son celebradas por los atletas, sino también por la comunidad que se reúne en la plaza para reconocer y aplaudir los logros deportivos.

En las últimas décadas, la Plaza Italia también ha sido escenario de manifestaciones deportivas con un mensaje más allá de la competencia. Marchas y eventos deportivos han sido organizados para promover causas sociales, como la conciencia sobre la importancia de la actividad física, la igualdad de género en el deporte y la recaudación de fondos para diversas iniciativas benéficas.

El barrio Plaza Italia en Santiago de Chile ha sido mucho más que un simple espacio público; ha sido escenario de las celebraciones deportivas han desempeñado un papel fundamental en la cultura y en el espíritu de la comunidad. Las alegrías compartidas, los desafíos superados y los valores promovidos a través del deporte han dejado una huella indeleble en la historia de este emblemático lugar.

Sin embargo, la relevancia de la plaza se expandió más allá de lo deportivo. A lo largo de las décadas, Plaza Italia se erigió como el epicentro de las voces ciudadanas, un espacio donde las demandas y aspiraciones del pueblo chileno resonaron con fuerza. Las manifestaciones sociales y políticas encontraron en esta plaza un punto de partida, un punto de encuentro y una plataforma de visibilidad. Desde reivindicaciones estudiantiles hasta llamados por la justicia social, la plaza ha sido testigo de un capítulo vibrante y a veces desafiante en la historia contemporánea de Chile.

Aun así, la importancia de Plaza Italia va más allá de su función como escenario de manifestaciones y celebraciones. Esta plaza, epicentro del barrio, se ha convertido en un punto de referencia, un símbolo arraigado en la identidad colectiva de los chilenos. Es un lugar donde esta identidad nacional se manifiesta a través de la lucha por derechos, la celebración de logros y la conexión con la historia de Chile. La plaza se ha convertido en un punto de encuentro y un reflejo de la identidad colectiva del país.

Su ubicación estratégica en la confluencia de avenidas emblemáticas la convierte en un faro de orientación en la urbe. En torno a ella, la ciudad ha crecido y evolucionado, pero la plaza permanece como un recordatorio tangible de la historia y los valores que forman el tejido de la nación.

Con el pasar de los años, Plaza Italia también ha sido testigo de los cambios en el paisaje urbano. Los edificios icónicos que la rodean, como los Turri y las vías de comunicación que la cruzan

han dejado su huella en su estampa y su influencia en la vida de los chilenos. Su papel como escenario de encuentros culturales, conciertos y actividades comunitarias ha consolidado su lugar como centro de vida y expresión ciudadana.

El barrio Plaza Italia de Santiago de Chile es mucho más que una simple ubicación geográfica; es un crisol de historias, manifestaciones culturales y expresiones ciudadanas que han dejado una huella indeleble en la historia de la ciudad. Situada en el corazón de la capital chilena, la icónica Plaza Italia se erige como un testigo silencioso de los cambios y acontecimientos que han moldeado la identidad de la nación a lo largo de las décadas.

Geografía urbana del barrio

La geografía urbana del barrio Plaza Italia en Santiago de Chile resplandece con su ubicación privilegiada en el epicentro de la ciudad. Este barrio se extiende en torno a la emblemática Plaza Italia, un enclave de relevancia histórica y cultural que se erige como un hito distintivo en el paisaje ciudadano.

La Plaza Italia, punto focal del barrio, no solo es una plaza renombrada, sino que también marca la intersección de arterias viales clave de la ciudad. Estratégicamente situada en el sector norponiente de la comuna de Providencia, esta plaza se encuentra en el cruce de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins (más conocida como Alameda) y la Avenida Providencia.

De forma circular y presidida por la majestuosa estatua ecuestre del Monumento a Baquedano, erigida en honor al distinguido militar chileno del siglo XIX, general Manuel Baquedano, la plaza se convierte en un punto de referencia ineludible dentro de la ciudad. El monumento se alza con imponencia en el centro de la plaza, confiriendo un carácter único a su entorno.

Rodeada por edificaciones que abarcan distintas épocas y estilos arquitectónicos, la Plaza Italia palpita con una actividad vibrante y se consolida como epicentro de convergencia social. La sinfonía de comercios, restaurantes, cafeterías y tiendas que circunda el espacio atrae tanto a lugareños como a visitantes.

No solo es un crisol de vida urbana, sino que la plaza también ofrece oasis de verdor y espacios ajardinados, donde árboles, arbustos y flores engalanan el ambiente, en la confluencia de algunos de los principales parques urbanos de la capital: Forestal, Balmaceda y Bustamante. Estas zonas proveen un rincón para el reposo, el deleite y la contemplación para los capitalinos.

En virtud de su estratégica ubicación, la Plaza Italia se erige como un epicentro de conectividad en el sistema de transporte público de Santiago. Con estaciones de metro, paradas de autobuses y taxis en sus cercanías, se convierte en un nexo vital para los desplazamientos urbanos.

La Plaza Italia, con su aura icónica y su constante actividad, late en el corazón mismo de la ciudad. Desde familias que han arraigado sus raíces en la zona durante generaciones, hasta jóvenes profesionales y estudiantes que buscan oportunidades en su dinámico entorno, la comunidad que habita este lugar refleja una mezcla de tradiciones y nuevas tendencias. La dimensión cultural del barrio es innegable. Artistas, músicos y escritores se sienten atraídos por su espíritu bohemio, y la proliferación de teatros, galerías de arte y espacios culturales crea un ecosistema propicio para la creatividad y la expresión artística.

En el escenario político y social, Plaza Italia ha sido el epicentro de innumerables manifestaciones y protestas a lo largo de los años. Desde las masivas protestas estudiantiles que demandaban reformas educativas en 2011, hasta las marchas del orgullo LGBTQ+ que abogaban por la igualdad y diversidad en el año 2012, la plaza ha sido un espacio para la voz ciudadana y la lucha por los derechos.

A medida que avanzamos en el tiempo, Plaza Italia sigue siendo un punto de encuentro y un reflejo de la identidad de Santiago y Chile en su conjunto. A pesar de los cambios urbanos y sociales, la plaza sigue siendo un faro que guía las aspiraciones y anhelos de la nación.

El barrio Plaza Italia es mucho más que su geografía; es un escenario donde se mezclan la historia, la cultura y la ciudadanía de Chile. Desde su posición céntrica hasta su significado simbólico, Plaza Italia es un espacio que captura la esencia misma de la nación.

Vecinos y habitantes del barrio Plaza Italia.

El barrio Plaza Italia de Santiago de Chile es un mosaico de vecinos y habitantes que infunden vida y dinamismo a su entorno multicultural. A través del tiempo, la demografía de este barrio ha fluido, acogiendo a individuos de diversos trasfondos y horizontes.

En su seno conviven personas de variadas edades y estilos de vida. Generaciones de familias que han echado raíces en la zona coexisten con jóvenes profesionales, parejas y estudiantes que eligen este rincón urbano por su ubicación estratégica y atractivo innato. Así, la intersección de tradiciones arraigadas con las corrientes emergentes pinta un lienzo de rica diversidad.

Gracias a su situación central y accesibilidad, el barrio atrae a individuos de todas las esquinas de la ciudad y más allá. Profesionales y trabajadores optan por establecerse aquí por su proximidad a centros académicos, áreas de trabajo, centros comerciales y recintos culturales. Este crisol de perspectivas y culturas enriquece la atmósfera y fomenta el mestizaje cultural.

El barrio Plaza Italia es reconocido por su ambiente bohemio y artístico, un caldo de cultivo que atrae a una comunidad vibrante y culturalmente inquieta. Dentro de sus confines, artistas, músicos, escritores y entusiastas de las artes encuentran un escenario idóneo para su expresión y desarrollo. Las galerías de

arte, teatros y espacios culturales presentes en la zona catalizan este flujo creativo y atraen a una audiencia ecléctica.

La impronta turística del barrio también es indiscutible, lo que conlleva la llegada de visitantes provenientes de diversas latitudes, tanto nacionales como extranjeros. Turistas que desean empaparse de la vida local, degustar las delicias gastronómicas, explorar vestigios históricos o sumergirse en la efervescencia nocturna contribuyen a la vitalidad y diversidad del ambiente.

En última instancia, resulta crucial resaltar que el barrio Plaza Italia aloja una comunidad polifacética y activa. Entre sus habitantes figuran familias arraigadas en el tejido histórico, jóvenes profesionales forjando su camino, estudiantes persiguiendo sueños académicos, artistas tejiendo su creatividad y turistas sedientos de experiencias auténticas. Esta amalgama de identidades moldea un escenario vibrante y multicultural, donde convergen tradiciones ancestrales, expresiones contemporáneas y una intensa actividad cultural y social.

Algunos personajes notables del barrio Plaza Italia

Dentro del entramado del barrio Plaza Italia de Santiago, han surgido a lo largo de los años diversos personajes notables cuyas contribuciones han dejado una huella imborrable en la identidad de este icónico vecindario.

Uno de estos personajes es **Violeta Parra**, la inmortal cantautora y folclorista chilena. Con su incomparable talento musical y su profundo compromiso con la cultura popular, Violeta Parra encontró en este barrio un espacio donde su creatividad floreció. Su legado sigue resonando en la Plaza Italia a través de la música, la poesía y la tenacidad que demostró en su búsqueda por preservar las raíces culturales.

Otro destacado habitante de este barrio fue el **escritor Roberto Bolaño**, cuya influencia en la literatura contemporánea es innegable. Durante su estancia en Santiago, Plaza Italia se convirtió en uno de sus lugares predilectos de encuentro y reflexión. La energía inconfundible de este rincón ciudadano se mezcló con su imaginación literaria, dando lugar a algunas de sus más célebres creaciones.

No se puede hablar de la historia del barrio Plaza Italia sin mencionar a **Nicanor Parra**, hermano de Violeta Parra y figura fundamental en la poesía vanguardista. Su residencia en el barrio fue un epicentro de intercambio intelectual y conversaciones subversivas que influyeron en su revolucionaria

obra. Su espíritu irreverente y su impacto en la literatura chilena siguen siendo palpables en las calles que frecuentó.

El barrio también fue hogar para **Carmen Waugh**, figura trascendental en la lucha por los derechos de las mujeres y la equidad de género en Chile. Su incansable activismo y su rol en la creación del movimiento feminista marcaron una época y dejaron un legado que inspira a las generaciones actuales.

En este crisol de personalidades, el barrio Plaza Italia sigue siendo un catalizador de inspiración, creatividad y cambio. Los nombres mencionados son apenas una muestra de cómo esta zona ha sido refugio y punto de partida para individuos cuyas acciones y contribuciones han trascendido las fronteras del barrio, influyendo en la cultura, la literatura, la música y el activismo de Chile y más allá.

Finalmente, es preciso destacar la figura de **Benjamín Vicuña Mackenna** y su relación con el barrio Plaza Italia. Vicuña Mackenna fue un prominente intelectual y político cuyo legado perdura en el barrio Plaza Italia y en la ciudad de Santiago en su conjunto. Su defensa de la historia, la cultura y la preservación del patrimonio contribuyó a dar forma a la identidad y a resaltar su importancia como un lugar emblemático en la ciudad.

Nacido en Santiago, Vicuña Mackenna fue una figura polifacética cuyas contribuciones abarcaron desde la política hasta la cultura y la urbanización de la ciudad.

Vicuña Mackenna desplegó una intensa labor periodística y literaria a lo largo de su vida. Su compromiso con la promoción de la historia y la cultura chilena lo llevó a escribir numerosos libros y artículos que destacaban la importancia de preservar la memoria histórica. Su obra "Historia de Santiago" es un ejemplo emblemático de su enfoque en rescatar la identidad de la ciudad y su patrimonio.

Además de su trabajo histórico y literario, Vicuña Mackenna también incursionó en la política. Ocupó varios cargos públicos, incluyendo el de intendente de Santiago. Durante su tiempo en esta posición, se esforzó por mejorar la infraestructura y el urbanismo de la ciudad. Contribuyó a la creación de avenidas y espacios públicos, lo que tuvo un impacto directo en la configuración del barrio Plaza Italia, tal como le conocemos hasta hoy en día.

Restaurantes y Fuentes de Soda en el barrio Plaza Italia

En el barrio Plaza Italia, se encuentra una diversa gama de restaurantes y fuentes de soda que contribuyen a la rica oferta gastronómica y al ambiente vibrante de la zona. Estos establecimientos no solo ofrecen deliciosa comida, sino que también son parte integral de la vida social y cultural de la comunidad que habita y visita este emblemático lugar.

Los restaurantes en el barrio Plaza Italia abarcan una amplia variedad de opciones culinarias, desde la tradicional cocina chilena hasta platos internacionales que reflejan la diversidad de la ciudad. Encontrarás restaurantes de carnes asadas, pescados y mariscos frescos, comida rápida, parrillas, pizzerías, y opciones veganas y vegetarianas. Muchos de estos restaurantes se esfuerzan por utilizar ingredientes locales y frescos, lo que a menudo se refleja en la calidad de sus platos.

Además de los restaurantes, las fuentes de soda son una parte icónica de la cultura culinaria chilena y también están presentes en el barrio Plaza Italia. Estas fuentes de soda ofrecen comidas más casuales y tradicionales, con menús que incluyen sándwiches, completos, churrascos, chacareros y otras opciones de comida rápida típica de Chile. Las fuentes de soda son lugares populares para una comida rápida y sabrosa, y a menudo reflejan el sabor auténtico de la comida chilena.

Algunos de estos restaurantes y fuentes de soda en el barrio Plaza Italia han establecido su reputación a lo largo de los años y son puntos de referencia para los lugareños y visitantes. Sus interiores y terrazas ofrecen no solo un espacio para disfrutar de la comida, sino también para sumergirse en la atmósfera del barrio y absorber la energía de la plaza y su entorno.

II. LINEA DE TIEMPO DE ACONTECIMIENTOS MÁS DESTACADOS REGISTRADOS EN LAS FUENTES, CORRESPONDIENTES AL BARRIO PLAZA ITALIA.

- MENCIONES EN EL CHILE PREHISPÁNICO

El sector estudiado corresponde al Valle de Apasa, una verde llanura ubicada entre el pedregal del Mapocho (hoy, el norte de la Comuna de Providencia) y el Zanjón de la Aguada. Este espacio estaba habitado por una “tribu de indios alfareros” (picunches), donde hasta principios del siglo XX, aún se encontraban diversos fragmentos de artefactos realizados y pintados por ellos (ollas, cantaros, lebrillos, etcétera), la greda utilizada para su elaboración, provenía de la vecina Ñuñoa.

Dada esta producción, los españoles llamaron a este barrio “La Ollería”, por lo que en los inicios de la ciudad de Santiago, los utensilios con los que se cocinaba y donde se comía, provenían de acá. También lo hacían las tinajas para almacenar el vino, siendo el último gran productor un hombre de apellido Jofré, donde existe aún la calle que lo recuerda.

La calle “La Ollería” paso a llamarse posteriormente como “La Maestranza”, pasando de “barrio de las tinajas”, a “barrio de las balas”, para derivar en la calle que se mantiene hasta hoy, Avenida Portugal.

FUENTE: Benjamín Vicuña Mackenna (1902) Una peregrinación a través de las calles de la ciudad de Santiago. Guillermo E. Miranda Editor, Santiago.

- MENCIONES EN LA EPOCA COLONIAL: SIGLO XVI

1540, abril. Pedro de Valdivia llega a Santiago, entra a la cuenca, cruza el río Mapocho y sube el cerro Huelén, al cual los indígenas del valle adoraban. En nombre de la Corona de Castilla y Aragón, toma posesión del territorio para España.

Cita: “(...) Ascendió aferrado a su arzón de guerra el áspero morro de basalto, grandioso divisadero de la extensa comarca vecina que se dilataba a sus pies y cuyos pobladores adoraban como un altar, con el nombre de Huelén, echó de ver que la planta de la futura ciudad elegida de antemano por él y consagrada ya por su guerrera hueste al apóstol de las batallas, tenía la forma de una isla (por estar rodeado por dos brazos del río Mapocho).”

Fuente: Vicuña Mackenna, Benjamín (1902) Una peregrinación a través de las calles de la ciudad de Santiago. Guillermo E. Miranda Editor, Santiago.

.- 1541, 12 de febrero, Pedro de Valdivia rebautiza el cerro isla Huelén como Santa Lucía y funda la ciudad de Santiago a sus pies. “El sitio elegido por Valdivia para fundar la ciudad, se extendía entre dos brazos del río Mapocho, que bifurcándose un poco más arriba de un pequeño cerro llamado Huelén por los indígenas i que luego los españoles denominaron Santa Lucía, se reunían nuevamente formando una hermosa isla”.

Vicuña Mackenna indica que el nombre elegido por Valdivia para el cerro, se debe a la cualidad de la vista de la santa, representada con sus dos ojos en un plato, abogada de Palermo y Sicilia donde también han bautizado altas colinas con su nombre.

El cerro tiene una altitud de 624 m.s.n.m, con una superficie total de 7,25 ha, y una cobertura arbórea del 80-90%. Limita al sur con la Av. Libertador Bernardo O’Higgins (Alameda), al poniente con la calle Santa Lucía, al norte con Av. Merced, y al oriente con Victoria Subercaseaux.

Fuente: Thayer Ojeda, T. 1905; Stehberg y Sotomayor 2012; Cerros Isla; Vicuña Mackenna.

Los españoles, aprovechando el sistema de irrigación realizado por los incas, instalaron a los pies del cerro Santa Lucía el primer “molino de pan” en la Cañada (Alameda) por Rodrigo de Araya.

Fuente: Vicuña Mackenna, 1902.

- MENCIONES EN EL SIGLO XVIII

El alcahalero mayor, don Juan Antonio de Araos, vecino de la zona estudiada, y oriundo de Vizcaya, tenía un hijo jesuita, por lo que para que entrara a la orden de San Ignacio con mayor rango, edificó una manzana cuadrada de claustro.

Fuente: Vicuña Mackenna (1902)

1767, fueron expulsados los jesuitas del Reyno de Chile y con eso quedó vacante su Noviciado de San Borja, ante lo cual el Cabildo de Santiago solicita al conde de Aranda la cesión de esos claustros para hacer un hospital destinado a las mujeres.

El rey accede a la petición el 3 de junio de 1771, y un año después el Consejo de administradores de bienes de los jesuitas en Santiago otorga las rentas que habían pertenecido al Noviciado de San Borja, es decir la hacienda de Pudahuel, la chacara de Ñuñoa Auica, y la mitad de la hacienda Bucalemu. También el “molino de pan”, que se encontraba por La Cañada (Alameda), al poniente de San Ignacio, cerca de San Diego. Y la botica de los jesuitas, ubicada en la calle Morandé.

Fuente: Vicuña Mackenna, Benjamín (1877) Los médicos de antaño en el Reino de Chile.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0023710.pdf>

.- 1772 Comienza a funcionar el Hospital San Francisco de Borja, con 20 camas, un médico y destinado solo ha mujeres, ubicado en la Alameda con Dieciocho.

Fuente: Hospital Clínico San Borja Arriarán.

<https://hcsba.cl/sitio/sabias-que-conmemoramos-250-anos-de-trayectoria-asistencial-y-docente-de-nuestro-hospital/>

- MENCIONES EN EL SIGLO XIX

.- 1804, Mateo de Toro y Zambrano y Manuel de Salas abren el primer hospicio, en la actual Av. Portugal y donde se encuentra hoy la Posta Central de Asistencia Pública.

Bitencourt, Fabio y Monza, Luciano (2017) Arquitectura para Salud en América Latina, Rio Books, Río de Janeiro.

Fuente:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/INTOR/arquitectura-salud-america-latina.pdf>

.- 1814-1817, durante la Reconquista, y la importancia del Cerro Santa Lucía como punto estratégico militar, se construyen dos fuerte; la batería Marcó, que después fue el Castillo González, actual plaza Caupolicán, y la batería Santa Lucía, depósito de municiones, actual Castillo Hidalgo y ex Museo Indígena.

Fuente: Cerros Isla

<https://www.cerrosisla.cl/santalucia>

.- 1818, 7 de julio, don Bernardo O’Higgins dicta el Decreto, donde transforma el antiguo cauce de agua denominado La Cañada, en un paseo público, elegido por su extensión y abundancia de agua para transformarla en una Alameda.

Para su cometido utilizó los prisioneros de Maipú, un Coronel de Ingenieros apresado en la captura de la “María Isabel”, niveló el terreno y plantó cuatro hileras de álamos, y entre ellas dos pequeñas acequias de ladrillos.

En 1825, el Gobernador intendente de Santiago, Francisco de la Lastra, decretó el paseo como “Alameda de las Delicias”.

Fuente: León Echáis, René (1975) Historia de Santiago, La República, Tomo II, Imprenta Ricardo Neupert, Santiago.

.- 1820, desde este año el Cerro Santa Lucía comenzó a recibir los cadáveres, para ser enterrados, de protestantes y miembros de otras religiones, esto por no ser recibidos en los cementerios de iglesias, ni en el pronto a inaugurar, Cementerio General.

Esta situación duró hasta 1871, donde el presidente Federico Errázuriz decretó el 21 de diciembre, la existencia de una “sección de disidentes” en el Cementerio General.

Fuente: Benjamín Vicuña Mackenna como Intendente de Santiago, traslado a todos los disidentes enterrados en el Cerro Santa Lucía, al Cementerio General.

.- 1839, en el otoño de este año, se realiza el primer vuelo de globo aerostático en territorio nacional. El nombre la persona que realizó esta hazaña, no quedó registrado para la posteridad, pero sí otros datos, como que recibió instrucción de un

norteamericano que poco antes había intentado hacer lo mismo en la plaza de Armas, sin poder lograrlo. El chileno fabricó el globo con distintos colores de tela, mientras le colgaba una canasta para el tripulante, quién sostenía dos banderas chilenas.

El lugar de la exhibición fue el Cuartel de Artillería y Maestranza, y el Regimiento Cazadores, donde en la actualidad se encuentra la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.

Fuente: Flores Álvarez, Enrique (1950) Historia Aeronáutica de Chile, Santiago de Chile.

http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/CH/CH0000031_001.pdf

.- 1847, el Hospital San Francisco de Borja, por necesidades sanitarias de la época, es trasladado a la Alameda, entre Av. Portugal y Av. Vicuña Mackenna.

.- 1849, una expedición científica norteamericana, dirigida por James T. Gilliss de la Marina de los Estados Unidos, instaló un observatorio astronómico en el cerro Santa Lucia (misma idea que tenía Bernardo O'Higgins, por la cual desembolsó dinero, pero al parecer no tuvo recepción), bajo la presidencia de Manuel Montt, el 17 de Agosto de 1852, el gobierno de Chile compra los instrumentos a la expedición y se crea el Observatorio Astronómico Nacional, uno de los primeros de Latinoamérica y más activo durante el siglo XIX.

Fuente: Archivo del Observatorio Astronómico Nacional OAN

<http://www.oan.uchile.cl/historia/>

.- En 1855 éste último Conde de Quinta Alegre desvinculó la Quinta del mayorazgo que la gravaba, y fallece 5 años después, en 1860. Parte de la propiedad se vendió al Seminario y parte a las monjas de la Compañía de María de la Buena enseñanza. El resto de la propiedad pasó a manos de la familia Cifuentes en 1862, tomando el nombre de Chacra Cifuentes.

Fuente: Amunátegui; León Echaiz; Archivo Nacional de Chile. Conservador de Bienes Raíces de Santiago. Registro de propiedad de 1874, vol. 48, fjs.497, N° 1076

.- La chacra Cifuentes que se extendía desde los Tajamares del Mapocho, con su cabezada en la actual Plaza Baquedano y una profundidad de 1.500 metros hasta el Canal de San Miguel (actual Avda. Diez de Julio).

Fuente: Martínez Baeza, Sergio (2015) Avenida Vicuña Mackenna, antiguo Camino de Cintura, Cámara Chilena de la Construcción.

.-1872-1875, Benjamín Vicuña Mackenna asume como Intendente de Santiago, e inspirado en el Monte Pincio de Roma, comienza la transformación del Cerro Santa Lucía, pasando de un peñón de muy escasa vegetación a un parque de estilo francés, con paisajismo, ermita, caminos para carruajes, una capilla neogótica y fuentes de agua. En total, 16 jardines, 10 plazas o mesetas, edificios y obras de arte. El majestuoso acceso por la Alameda se construye en 1903 en las vísperas del centenario de la República, junto a otras mejoras.

.- 1872-1875 periodo de la intendencia de Don Benjamín Vicuña Mackenna, abrió el Camino de Cintura, que era parte de una gran avenida de circunvalación que rodeaba a la ciudad y dividía lo urbano de los suburbios. El tramo oriente de esta avenida, conocida hoy como Av. Vicuña Mackenna, permitió la salida al Camino de Ñuñoa que antes lo hacía por la calle la Ollería (Av. Portugal). Esta nueva avenida pasó por lo que antes fue parte de la chacra de Cifuentes.

Fuente: Valenzuela Solís de Ovando, Carlos (1996), Providencia (Breve historia de la comuna), Santiago, Editorial Andújar.

.- 1875 Otro de los proyectos del intendente de Santiago, Benjamín Vicuña Mackenna, fue el aprovechamiento del pedregal cruzado por canales que por 300 años existía en el límite oriente de la ciudad, para transformar esa explanada en la plaza La Serena, en homenaje a la ciudad de la región de

Coquimbo, posteriormente paso a llamarse Plaza Colón, luego Plaza Italia y, finalmente, Plaza Baquedano.

Parte del plan del intendente, era aumentar las áreas verdes de la ciudad, ya que eran escasas, por lo que intervino muchos lugares áridos, pedregosos y sitios eriazos o basurales. En este sector también se ubicaban las “Cajitas de Agua”, válvulas distribuidoras del agua potable de la ciudad.

Fuente: Aldúnate, Ana y Consuelo Larraín (1991) Providencia, 100 años de la comuna, Ediciones de la Ezquina Ltda.

.- 1876, abrió sus puertas la capilla del Sagrado Corazón de Jesús del Hospital San Francisco de Borja (la construcción comenzó en 1872), con aportes del gobierno del Presidente Federico Errázuriz Zañartu y de la Beneficencia. La obra estuvo a cargo del arquitecto Hovender Henry. De estilo neogótico, inspirada en la Sainte Chapelle de París. Ubicada en la calle Carabineros de Chile #160.

La capilla fue mandada a construir por la congregación, Hermanas de la Caridad, de origen francés, quienes también administraban el hospital. El inmueble contaba con 29 vitrales, una roseta central y varias imágenes, todo traído desde Francia.

Cabe señalar que en el 1977 fue demolido el Hospital San Borja, y varias organizaciones defendieron a la iglesia para que no le ocurriera lo mismo, de esta manera, fue destinada a Carabineros

de Chile, quienes la restauran y la comienzan a administrar desde abril de 1976.

Fuentes:

Biblioteca del Ministerio de Salud /

[http://www.bibliotecaminsal.cl/wp/wp-](http://www.bibliotecaminsal.cl/wp/wp-content/uploads/2011/09/Historia-Hospital-San-Borja.pdf)

[content/uploads/2011/09/Historia-Hospital-San-Borja.pdf](http://www.bibliotecaminsal.cl/wp/wp-content/uploads/2011/09/Historia-Hospital-San-Borja.pdf)

<https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/iglesia-san-francisco-de-borja/>

<https://amosantiago.cl/el-estado-actual-de-la-iglesia-san-francisco-de-borja/>

- MENCIONES EN EL SIGLO XX

1902, Comienza a construirse la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica, para ser terminada 16 años después en 1918. El terreno fue donado por el primer rector de la Universidad, Monseñor Joaquín Larraín Gandarillas. Denominada en un inicio como Palacio Universitario, fue diseñada por el arquitecto italiano Ignacio Cremonesi, pero fue concluido por el arquitecto chileno-francés, Emile Jecquier, autor de grandes obras como el Museo de Bellas Artes y la Estación Pirque.

La estructura tiene patios centrales y grandes pasillos, al igual que los claustros. En un inicio esta construcción albergaba todas las facultades.

En 1931 un incendio quemó dos pisos del recinto, para la reconstrucción, que tardó solo dos años, su rector, Monseñor Carlos Casanueva, mandó a construir la estatua del Sagrado Corazón, que corona la obra arquitectónica.

Fuente: Pontificia Universidad Católica de Chile.

<https://infraestructura.uc.cl/noticias/211-conoces-el-campus-casa-central-de-la-uc>

1911, 7 de agosto se inaugura la Posta Central, ubicada actualmente en Av. Portugal #345, primer servicio de urgencias permanente del país, siendo su fundador el doctor Alejandro del Río Soto-Aguilar. Surge en una época de gran auge en la medicina mundial, donde se inventan procedimientos diagnósticos, y en Chile se instalan las bases de la institucionalidad en salud pública. (En 1993 pasó a llamarse Hospital de Urgencia Asistencia Pública).

Fuente: Hospital de Urgencia Asistencia Pública

<https://huap.redsalud.gob.cl/quienes-somos/nuuestra-historia/>

1912, 25 de mayo, el Gobierno de Chile le regala a la República de Argentina un predio ubicado en el Camino de Cintura Oriente, actual Av. Vicuña Mackenna # 41. Este gesto fue debido al Tratado de Equivalencia Naval, Paz y Amistad de 1902 con la nación vecina (Pactos de Mayo). Argentina devolvió el detalle regalando a Chile un palacio ubicado en la calle Esmeralda en Buenos Aires el 18 de septiembre de 1912.

El terreno donado por Chile contemplaba un chalet que había pertenecido a la familia Nieto y la sede de un club de tenis, que fueron ocupados por el embajador y cónsul de Argentina. Estos inmuebles se quemaron en un incendio, por lo que el Ministerio de Obras Públicas se hizo cargo de la reconstrucción, llamando a concurso público, proyecto que se adjudicaron los arquitectos Alfredo Johnson y Carlos Feuersein, inaugurando el edificio que conocemos actualmente el 25 de mayo de 1959.

El edificio de estilo francés, cuenta con tres plantas y un jardín con piscina. Fue declarado Monumento Histórico el 24 de julio de 2003, y hoy es el Consulado de la República Argentina.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/sede-embajada-argentina-chile>

https://web.archive.org/web/20131109043034/http://www.chile.com/secciones/ver_seccion.php?id=107185

.- 1910, 20 de septiembre, es rebautizada la plaza Colón, ahora con el nombre de plaza Italia, ya que para el centenario de Chile, Italia regalo el monumento “Genio de la Libertad”, realizado por el artista italo-argentino Roberto Negri, fue ubicado en un inicio frente a la Estación Central, y para la nueva estación de ferroviaria de Pirque, trasladaron el monumento frente a ella.

.- 1912 Se inaugura la estación ferroviaria Providencia, también llamada Pirque, construida por el arquitecto franco chileno Emilio Jecquier. Está comunicaba Santiago con Puente Alto y Pirque, también tenía un ramal con dirección al mineral de Las Condes, que transitaba por la ladera sur del río Mapocho. Su línea pasaba por lo que hoy es el Parque Bustamante y empalmaba con la estación Ñuñoa, que se ubicaba en Av. Grecia, ambas estaciones eran las terminales orientes de Santiago.

Fuente: Memoria chilena.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

.- 1915, fue construida la casa patrimonial conocida como Casa Schneider Hernández, propiedad de María Hernández Súanes de Schneider, ubicada en Av. Vicuña Mackenna # 44, la cual formaba parte de las casas quinta del sector. En 1969 es comprada por el Consejo de Deportes, quien lo traspasa al Comité Olímpico de Chile (Coch), para posteriormente pasar a la Universidad Pedro de Valdivia. El 8 de noviembre del 2019, se incendia a causa de las manifestaciones realizadas en los alrededores de Plaza Italia.

Fuente: Agencia Uno (8 de noviembre de 2019) De casa quinta a Universidad Pedro de Valdivia: La historia del recinto que se incendió en Santiago. T13.

<https://www.t13.cl/noticia/nacional/de-casa-quinta-universidad-pedro-valdivia-historia-del-recinto-se-incendio-santiago>

1920, Se construye el edificio de Avenida Libertador Bernardo O'Higgins #115, encargado por Martín Figueroa, al arquitecto Luciano Kulczewski, de los arquitectos más destacados del país, la construcción es considerada uno de los mejores exponentes del Art Nouveau en Chile.

.- 1928 el monumento del ángel y el león o "Genio de la Libertad" donado por los italianos se traslada al costado sur oriente, y es reemplazado por la estatua de Manuel Baquedano en su caballo.

El nuevo centro de la rotonda es un monumento cripta, ya que se encuentra la primera tumba del soldado desconocido, homenaje a los soldados de línea de la Guerra del Pacífico

Fuente: Retamal, Felipe y Pablo Retamal (5 de diciembre del 2019) Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano. Culto, La Tercera.

<https://www.latercera.com/culto/2019/12/05/historia-de-plaza-italia-la-invencion-de-un-hito-urbano/>

.- 1928, el 18 de septiembre se inaugura en la plaza Italia, el monumento al General Manuel Baquedano, la escultura en bronce del General sobre su caballo “Diamante” fue realizada por el artista Virginio Arias Cruz, quien fue director de la escuela de Bellas Artes. La obra fue gestionada por el presidente Arturo Alessandri.

Fuente: Equipo Sociedad (20 de marzo de 2021) Historias alrededor de la plaza. Sociedad, El Mercurio.
<https://digital.elmercurio.com>

.- 1929 Se construyen los Edificios Turri, por el arquitecto Guillermo Schneider a petición del empresario Enrique Turri. Fueron los primeros edificios de altura en Santiago, de estilo art déco, con un teatro en su primer piso inaugurado en 1931 que se llamó Teatro Baquedano, actual Teatro de la Universidad de

Chile. Los tres edificios se ubican por la vereda sur de Av. Providencia, frente la rotonda de plaza Italia.

.- 1931, el sobreviviente comandante del cuerpo de inválidos de la Guerra del Pacífico de Santiago, Coronel Enrique Phillips Hunneus, entrega el cuerpo del “soldado desconocido”, que se había traído de Tacna en 1900. La tumba la ponen a los pies del monumento a Baquedano. La lapida es realizada por el escultor Guillermo Córdova, en ella se indica *“Aquí descansa uno de los soldados con que el General Baquedano forjó los triunfos del heroísmo chileno”*.

Fuente: Elizalde, Raúl () La plaza, monumento-tumba al soldado desconocido y al general Baquedano. Corporación Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar.

<https://www.cphm.cl>

.-1933, el Regimiento de Caballería n°2, Cazadores, se traslada y el edificio de cinco pabellones pasa a ser el Mercado Juan Antonio Ríos y Liceo n° 5 de Niñas.

Fuente:

<https://www.uchile.cl/presentacion/historia/patrimonio-historico-y-cultural/facultad-de-arquitectura-y-urbanismo>

.- 1944, 20 de diciembre, se inaugura el Museo de Arte Popular Americano, en el Castillo Hidalgo, ubicado en el cerro Santa Lucía. La institución dedicada a la salvaguarda, estudio y difusión del arte popular latinoamericano, fue creado por la Universidad

de Chile y su fundador Tomás Lago, y contó con la participación de nueve naciones; Argentina, Bolivia, Perú, Colombia, México, Venezuela, Paraguay, Guatemala y Chile.

En 1998 el Museo se trasladó al Barrio Yungay, el cual cerró para abrir dos salas de exposición permanente, el 2011 en el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM. Y otra en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Juan Gómez Millas.

Actualmente la colección ha ampliado los países y continentes de origen, cuenta con casi 8 mil piezas provenientes de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela, además de albergar objetos provenientes de Asia, África y Europa.

Fuente:

<https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-53432.html>

.- 1947, se funda el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, por su nieto Eugenio Orrego Vicuña, y se inaugura 10 años más tarde, en 1957. Este se ubica en lo que fue la casa quinta del historiador, sobre la avenida que lleva su nombre, ex Camino de Cintura Oriente, y que realizó durante su intendencia de Santiago (1872-1875). El museo consta de una casa original, que era el estudio y biblioteca de B.V.M., y un edificio moderno,

edificado en 1957, de 360 mt. Cuadrados construidos, del arquitecto Emilio Santelices, y es el que alberga la muestra.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/inmueble-museo-benjamin-vicuna-mackenna>

.- 1951, se crea en la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad de Chile, ubicada en Av. Vicuña Mackenna # 20, el Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton. Este museo, en la actualidad cambio su domicilio al igual que la facultad.

Fuente: Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas, Universidad de Chile.

<https://quimica.uchile.cl/facultad/museo-de-quimica-y-farmacia-profesor-cesar-leyton-caravagno/presentacion>

.- 1970-1976, dura la construcción del conjunto arquitectónico de edificios, Remodelación San Borja o conocido también como Torres de San Borja, que se ubica entre las avenidas Alameda Bernardo O'Higgins por el norte, Vicuña Mackenna por el este, Marín por el sur y Lira por el oeste.

Este conjunto se construyó bajo el mandato de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), dependiente del MOP, y los arquitectos s Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos Huidobro. Destinado a familias de clase media, el

proyecto contemplaba 50 torres de 23 pisos, pero tras el Golpe de Estado, solo se alcanzaron a realizar 21 edificios, de los cuales 18 son de vivienda.

Estos edificios enumerados, que se emplazaron donde antiguamente estaba el Hospital San Borja, incluían pasarelas aéreas, áreas verdes, un sistema propio de agua potable y calefacción con losa radiante (esto no se logró por no completarse el total de torres), sistema de calderas que funcionan a través de túneles que se extienden por 4 kilómetros. En el proyecto también se contemplaba un pequeño museo en el parque, al parecer por unos hallazgos de enterramientos precolombinos en el sector de Marcoleta con Portugal, lamentablemente esto tampoco se llevó a cabo.

La existencia de napas de subsuelo en los terrenos, en tanto, permitió los abastecimientos de aguas en los edificios y de las áreas verdes a través de un sistema de potabilización que había sido donado por Francia.

Fuente: Pérez de Arce, Rodrigo. (2016). El jardín de los senderos entrecruzados: La remodelación San Borja y las escuelas de arquitectura. *ARQ (Santiago)*, (92), 50-67.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962016000100007>
<https://amosantiago.cl/remodelacion-san-borja-iconica-urbanizacion-en-el-corazon-de-santiago/>
<https://urbatorium.blogspot.com/2015/12/paseando-sobre-la-historia-y-bajo-la.html>

.- 1971 el muralista Fernando Daza crea su obra de cerámica “Homenaje a la Premio Nobel de Literatura 1945”, en honor a la poetisa chilena Gabriela Mistral, a un costado del Cerro Santa Lucia, por la Alameda.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/cerro-santa-lucia-santiago>

.- 1972, el 3 de abril se inaugura como sede para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, UNCTAD III, el tema era la superación de la pobreza.

Se construyó bajo el gobierno de Salvador Allende y fue considerado un hito arquitectónico latinoamericano, los arquitectos responsables fueron Juan Echenique, José Covacevic, Hugo Gaggiere, José Medina, Miguel Lawner y Sergio González Espinoza.

Después del UNCTAD III, el edificio fue transferido al Ministerio de Educación, transformándose en septiembre de 1972 en el “Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral”.

Fuente:

https://www.urbipedia.org/hoja/Edificio_Diego_Portales

<https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/historia/>

.- 1973, tres meses después del Golpe de Estado, el 10 de diciembre, el Decreto de Ley N° 190, cambia el nombre de

Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, a Edificio Diego Portales.

A causa del bombardeo a la Moneda, el poder Ejecutivo y Legislativo se instala en este edificio, donde se tomaron las decisiones de la Junta militar hasta el año 1981, donde se retorna al Palacio de La Moneda.

En 1990, con el retorno de la democracia, el edificio vuelve a ser un centro de conferencias y convenciones.

Fuente: <https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/historia/>

.- 1975 El 11 de septiembre de este año, la Junta Militar conmemora dos años del Golpe de Estado y haber derrocado al gobierno de Salvador Allende, y lo hacen instalando la Llama de la Libertad en la Plaza Bulnes, frente a la Moneda, que era el espacio cívico donde la gente comúnmente se reunía para celebraciones, manifestaciones, etcétera. Ahora con la llama constantemente custodiada por los militares, la ciudadanía tuvo que mudar su lugar de encuentro, y fue sustituido por la Plaza Italia, ya que era un lugar amplio, que daba camino a La Moneda. Retamal, Felipe y Pablo Retamal (5 de diciembre del 2019)

Fuente: Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano. *Culto, La Tercera*.

<https://www.latercera.com/culto/2019/12/05/historia-de-plaza-italia-la-invencion-de-un-hito-urbano/>

.- 1976, Los cinco pabellones donde se encontraba el Mercado Juan Antonio Ríos y el Liceo n° 5 de Niñas, son traspasados a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, quienes conservaron y respetaron la estructura y concepción arquitectónica originales del edificio.

Si bien, la Escuela de Arquitectura se creó en 1945, bajo la dirección de los arquitectos Mario Pérez de Arce y Juan Martínez Gutiérrez, la inquietud de formar arquitectos nacionales y así depender menos de los extranjeros, ya estaba en la década del 30.

Fuente:

www.fauch.cl

.- 1978, la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile se traslada a su locación actual de Diagonal Paraguay #257, dentro del campus Andrés Bello de la Universidad, donde también se ubica la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la Torre 26. Esto sucede bajo el decanato de Mario Gómez quien había sido designado por el general Augusto Pinochet.

La pérdida de dinamismo de la economía, después de la Gran Depresión del 29 y el derrumbe de las exportaciones de salitre y cobre, con graves consecuencias sobre la economía interna, el desempleo y la pobreza en todo el país, crean la necesidad de contar con profesionales del área, por lo que en 1934 se crea la Facultad de Comercio y Economía Industrial, con Pedro Aguirre Cerda como su primer Decano, ubicados en la calle Compañía 1360.

Fuente: Corporación Memorial Economía Universidad de Chile
<https://www.memoriaeconomia.cl/copia-de-historia-de-la-corporaci%C3%B3n-2>
<https://fen.uchile.cl/es/comunidad-fen/instalaciones-fen>
<https://www.latercera.com/pulso/noticia/de-la-escuela-de-artes-y-oficios-a-la-facultad-de-economia-y-negocios-de-la-universidad-de-chile/50354/>

.- 1979 La estatua “Genio de la Libertad”, nuevamente es movida, ahora frente al Parque Bustamante, debido a la construcción de la línea 1 del Metro de Santiago.

Fuente: Retamal y Retamal (2019)

.- 1987, se realiza un convenio de arrendamiento con el ex Teatro Baquedano, por el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC, logrando de este modo contar con un lugar apto para los requerimientos de los conjuntos y permitiendo la planificación de una Temporada Oficial de conciertos y ballet, lo que se concreta en 1989, momento en que pasar a denominarse “Teatro Universidad de Chile”.

Fuente: Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC.

<https://ceacuchile.cl/presentacion-teatro/>

.- 1994 La estatua donada por los italianos para el centenario de Chile es nuevamente removida por la construcción de la línea 5 del Metro de Santiago, y ubicada en 1997 en su ubicación actual. Retamal y Retamal (2019)

.- 1996 se inaugura la Torre Telefónica, del arquitecto Mario Paredes, con 143 metros de altura fue la torre más alta de Santiago hasta 1999. Considerado un hito arquitectónico en los noventas, mientras que en el siglo XXI, su intención de emular una tecnología que prontamente quedo obsoleta, lo ha vuelto un lugar arquitectónicamente controvertido. El llamado “Distrito Movistar” también fue un espacio cultural muy importante, con exposiciones de destacados artistas y lanzamientos de libros de grandes escritores.

Fuente: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile/noticias.

.- 1997, 5 de abril es inaugurada por el presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle, la línea 5 del metro de Santiago, el tramo que va desde la Estación Baquedano, hasta Bellavista La Florida, usando el recorrido norte del [Ferrocarril del Llano de Maipo](#), activo entre 1893 y 1963. Y en el 2000 se extiende desde Baquedano hasta Santa Ana, completando su extensión actual el 3 de febrero del 2011 con la inauguración de la estación Plaza de Maipú.

Pero fue el 30 de agosto de 1991, que fue anunciada la línea 5 del metro bajo el gobierno de Patricio Aylwin, y adjudicado por la empresa francesa Alsthom.

Fuente: Metro de Santiago. [Memoria Integrada 2021](https://www.metro.cl/documentos/MemorialIntegrada_Metro_2021.pdf)
https://www.metro.cl/documentos/MemorialIntegrada_Metro_2021.pdf

.- 1999, se construye la Casa Matriz de la Mutual de Seguridad CChC, ubicado en la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins #194, por la oficina Alemparte Barreda y Asociados, bajo la dirección del arquitecto José Gabriel Alemparte, construcción de 24.421 m².

La Mutual fue creada por la Cámara Chilena de la Construcción el año 1966, con el fin de disminuir los accidentes laborales en el área de la construcción, que constituían un 40% anual, es decir, de cada 5 trabajadores, dos sufren accidentes de este tipo.

Si bien la prevención de accidentes era el objetivo inicial, la prioridad en los primeros años fue entregar atención médica y económica a aquellos trabajadores que sufrían un infortunio laboral y que quedaban desprotegidos frente a estos eventos.

Fuente: Mutual de Seguridad CChC
www.mutual.cl

- MENCIONES EN EL SIGLO XXI

.- 2006, el 5 de marzo el edificio Diego Portales se ve afectado por un incendio, por lo que el gobierno de Michelle Bachelet se replantea devolverle a este espacio su sentido inicial, y se abre el caso en un concurso internacional de arquitectura, ganando el 2007 la propuesta de la oficina de Cristián Fernández arquitectos asociados y Lateral Arquitectura.

Fuente: <https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/historia/>

.- 2010, 4 de septiembre se inaugura la primera etapa del Centro Gabriela Mistral (GAM) como hito arquitectónico del bicentenario de Chile, bajo el gobierno de Sebastián Piñera.

Con 7 mil asistentes, el edificio sirvió de telón y escenario para proyecciones visuales y un concierto a cargo de la Orquesta de la Universidad de Concepción, coros de la USACH y UNAB, y los cantantes Claudia Acuña y Manuel García.

Fuente: <https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/historia/>

Años recientes: 2011-2018

.- 2015, el Gobierno Regional de Santiago realizo un concurso público para la remodelación del eje Alameda-Providencia. En octubre fue adjudicado por las oficinas Lyon Bosch, Martic arquitectos y Groundlab. Esta se ejecutaba a partir de marzo del 2019, pero fue cancelado por problemas de presupuesto.

El 28 de diciembre del 2022, el presidente Boric, junto a alcaldes y autoridades, anuncio la reactivación del proyecto que comprende desde la calle Pajaritos hasta la Plaza Italia, Baquedano o Dignidad.

Fuente: Arch Daily

<https://www.archdaily.cl/cl/tag/nueva-alameda-providencia>

.- 2018, abril, la Universidad de Chile entrega el terreno de Vicuña Mackenna # 20, a la Constructora Ferrovial Agroman para que inicien las obras del proyecto de construcción iniciado en el año 2009, cuando el Instituto de Asuntos Públicos, hoy Facultad de Gobierno, en convenio con el Colegio de Arquitectos, convoca a un concurso público para un nuevo edificio en lo que era en ese entonces la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad de Chile.

En el 2010 falla y adjudica el proyecto a una asociación entre las oficinas de arquitectos Marcos de Iruarrizaga R. y Cía. Ltda. e Iglesias Prat Arquitectos Ltda. Y en el 2012 se incorpora al proyecto el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), y un

edificio para las actividades institucionales de la Universidad. Por último, en el 2014 se suman los Departamento de Postgrado y Postitulo, y la Dirección de Relaciones Internacionales.

El Rector de la Universidad, el Ministro de Cultura y la Directora de Barrios, Patrimonio y Turismo de la Municipalidad de Providencia, debido a las preocupaciones existentes sobre el inmueble, anuncian el 2015 que la fachada del inmueble se conservara.

Fuente: Proyecto Vicuña Mackenna 20, Universidad de Chile
<https://www.uchile.cl/proyecto-vicuna-mackenna-20/presentacion/historia-del-proyecto>

Palabras Finales:

El barrio Plaza Italia trasciende su mera ubicación geográfica para convertirse en un crisol de historias, manifestaciones culturales y expresiones ciudadanas que han dejado una marca indeleble en la historia de la ciudad. Situada en el epicentro de la capital chilena, la emblemática Plaza Italia se alza como un testigo silente de los cambios y eventos que han forjado la identidad de la nación a lo largo de décadas.

En la actualidad, la vida en el barrio se revela como un mosaico vibrante de diversidad. Desde familias que han arraigado sus raíces en la zona durante generaciones, hasta jóvenes profesionales y estudiantes que buscan oportunidades en su entorno dinámico, la comunidad que habita este rincón refleja una mezcla rica de tradiciones arraigadas y nuevas tendencias emergentes.

La dimensión cultural del barrio emerge como innegable. Artistas, músicos y escritores son atraídos por su espíritu bohemio, y la profusión de teatros, galerías de arte y espacios culturales da vida a un ecosistema propicio para la creatividad y la expresión artística.

En el ámbito político y social, Plaza Italia ha continuado funcionando como epicentro de incontables manifestaciones y protestas a lo largo de los años. Desde las masivas protestas estudiantiles en 2011 que clamaban por reformas educativas, hasta las marchas del orgullo LGBT en 2012 y las marchas feministas previas a la pandemia durante los años 2017 y 2018, que abogaban por igualdad y diversidad, la plaza se ha erigido como un espacio de voz ciudadana y lucha por los derechos civiles de vanguardia.

A medida que avanzamos en el tiempo, Plaza Italia sigue siendo un punto de encuentro y reflejo de la identidad de Santiago y Chile en su totalidad. A pesar de los cambios urbanos y sociales,

la plaza permanece como faro que orienta las aspiraciones y deseos de la nación.

En definitiva, el barrio Plaza Italia es más que un simple punto en el mapa; se erige como un escenario donde confluyen la historia, la cultura y la ciudadanía de Chile. Desde su posición céntrica hasta su carga simbólica, Plaza Italia encapsula la esencia misma de la nación y su evolución a lo largo del tiempo.

Otras referencias bibliográficas:

1. González, M. (2015). "Plazas y Ciudadanía: El caso de Plaza Italia en Santiago de Chile". *Revista Urbana*, 7(1), 67-79.
2. Pérez, J. (2012). "Monumentos y Memoria Nacional". Editores Chilenos Unidos.
3. Sánchez, A. (2018). "Transformaciones Sociales en el barrio Plaza Italia". Tesis de Maestría en Estudios Urbanos, Universidad de Santiago de Chile.
4. Gutiérrez, L. (2016). "Expresiones Culturales en el barrio Plaza Italia". *Revista de Arte y Cultura Urbana*, 23(2), 45-57.
5. Rodríguez, E. (2013). "Protestas y Ciudadanía: El caso de las manifestaciones estudiantiles en Plaza Italia". *Análisis Social*, 48(3), 34-49.
6. Fernández, C. (2017). "Espacios Públicos y Cambio Social". Editores Modernos.

III. ANEXOS

IMÁGENES HISTÓRICAS



Cerro de Santa Lucía, siglo XIX. Fotografía de autor desconocido.



Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile



Imagen de la remodelación San Borja



Edificio Diego Portales (Hoy GAM).



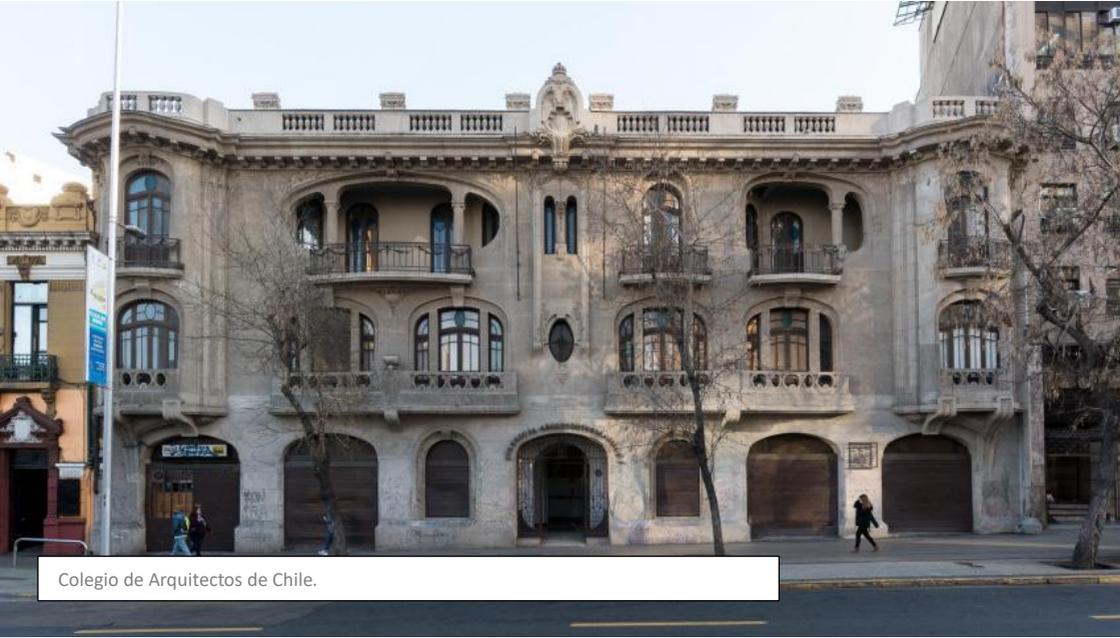
Imagen de la remodelación San Borja



Fachada original de la Posta Central de Santiago.



Embajada de Argentina en Santiago.



Colegio de Arquitectos de Chile.



Antigua Estación Pirque.



Algunas imágenes contemporáneas.

- DESCRIPCIÓN DEL BARRIO PLAZA ITALIA A.G.



Plaza Italia

BARRIO PATRIMONIAL

Asociación Gremial Barrio Plaza Italia se define a sí misma como “la Asociación que comenzó con el entusiasmo de cinco personas, cada una en representación de un local del sector”. Fue en marzo de 2020, cuando estos entusiastas locatarios decidieron unirse y formalizarse como Asociación Gremial Barrio Plaza Italia A.G.

Su objetivo es la promoción, el desarrollo y la protección de la actividad común de nuestros asociados, es decir la comercialización de bienes y servicios.

En la actualidad, se cuenta con más de 20 socios y socias, algunos con una larga tradición en el barrio y otros, con el empuje de emprendedores recientes en el sector, pero, sin duda, todos y todas con el ánimo de que cada vez llegue más gente a nuestro barrio, con el fin de que día a día se consolide, aún más, como un destino turístico, comercial y de servicios.

- **SOBRE LOS AURORES:**

GONZALO ROJAS A.



Historiador de la Universidad de Chile y Doctor[©] en Estudios Internacionales de la Universidad de Santiago de Chile. Director de Vinífera Editorial.

NATALIA ESPINA G.

Historiadora y Licenciada en Cine Documental de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y la Escuela de Cine de Chile. Investigadora en Vinífera Editorial.



